

Il Rotary International è un'associazione internazionale di esponenti delle più svariate categorie professionali, che realizza progetti di servizio a scopo umanitario, promuove il rispetto di rigorosi principi etici in tutte le attività e lavora per la diffusione della pace e della comprensione tra i popoli delle terra. Il Rotary è attivo nell'affrontare le grandi problematiche del pianeta: fame, acqua, alfabetizzazione. Rammentiamo Polioplus, il progetto promosso dal Rotary che sta contribuendo all'eradicazione della poliomelite dalla terra.

Il Rotary Club Sesto Milium Centenario, nato nel 2005, ha promosso numerosi progetti di servizio. Ricordiamo tra gli altri, la riproduzione e ricollocazione a Villa Pelucca delle tele di Luini, i concerti di maggio presso la Chiesa dell'Assunta, i premi internazionali di chitarra, i premi di laurea, le attività a favore della lotta contro la SLA, il supporto a service a favore della Fondazione Grazia Focacci, contro i tumori. Questo prestigioso concerto vuole essere un momento di incontro, di gioia e di riflessione.



La **Fondazione La Pelucca** si è costituita nel 2003 dalla trasformazione dell'Istituto Geriatrico La Pelucca, le cui origini risalgono al 1927.

Nella nascita e nella storia della Pelucca vi è il germe della partecipazione locale e della condivisione di un progetto.

Infatti, vi hanno contribuito con la loro generosità molte cittadine e molti cittadini di Sesto S. G., mossi solo dalla volontà di sostenere un'Istituzione benemerita, anche oggi tra le più care ai sestesi per la sua tradizione di umanità e di efficienza.

Da sempre La Pelucca si occupa delle persone anziane e fragili, adeguando i servizi offerti ai mutamenti sociali e cercando di soddisfare i bisogni emergenti.

Per questo la tipologia dei servizi si è andata ampliando e diversificando nel tempo.

Attualmente la Fondazione gestisce tre strutture per anziani, due a Sesto e una a Cusano Milanino, nelle quali si trovano: 3 Residenze Sanitario Assistenziali, 2 Centri Diurni Integrati e 52 minialloggi



IL ROTARY CLUB SESTO MILIUM CENTENARIO

LA FONDAZIONE LA PELUCCA

INVITANO AL

“CONCERTO ROTARY”

**Sabato 9 Giugno ore 21
presso Chiesa S. Maria Assunta**

“Ingresso Libero”

Yulia Berinskaya, violino
Emanuela Piemonti, pianoforte

PROGRAMMA

Franz Schubert (1797-1828)

Sonata in La Maggiore D 574 "Gran Duo"

Allegro moderato
Scherzo: presto
Andantino
Allegro vivace

Fritz Kreisler (1875-1962)

Tre Pezzi per violino e pianoforte

Liebesfreud
Liebesleid
Schon' Rosmarin

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata in La Maggiore op. 47 "Kreutzer"

Adagio sostenuto - Presto - Adagio
Andante con variazioni
Presto

Il talento precoce di **YULIA BERINSKAYA** viene subito intuito dal padre Serghey Berinsky, importante compositore moscovita, talento che le consentirà di frequentare le più prestigiose scuole dell'ex Unione Sovietica: la scuola Gnessin e la Scuola Centrale di Musica del Conservatorio di Mosca. Come giovane promessa russa viene guidata da illustri professori, E. Tchugaeva e V. Tretiakov, per concludere i suoi studi ottenendo la laurea con lode presso il Conservatorio Tchaikovsky di Mosca. La sua forte personalità musicale viene notata da D. Schwartzberg, che la invita a frequentare le master class presso la Hochschule für Music di Vienna. Si trasferisce in Italia vincendo la borsa di studio della Fondazione "Romanini" di Brescia. Nello stesso anno vince con il quartetto "Julia" il premio come migliore formazione da camera al Concorso Internazionale di Musica "Città di Stresa".

Il suo nome è presente in diversi cartelloni in tutta Italia e in Olanda, Svizzera, Germania, Francia, ex Jugoslavia, USA, Russia, Israele. Una recente apparizione al Conservatorio di Milano ha confermato il grande appeal verso il pubblico di questa eclettica artista. Con un ampio repertorio violinistico si è esibita in qualità di ospite di diverse orchestre, quali l'Orchestra "Amadeus" di Mosca, l'Orchestra Statale di Voroshilovgrad, la Filarmonica di Sverdlosk, l'Accademia Europea di Milano, l'Orchestra Amleto del Monferrato Festival. Ha suonato nelle stagioni della Società dei Concerti di Brescia e dell'Autunno Musicale di Como, de "La Musica e il Bene" di Milano, dell'Associazione F. Gaffurio di Lodi, del Circolo della Stampa di Milano. Ha preso parte a festival internazionali quali Pec (Ungheria), Portogruaro, Maccagno, Pergine (Italia), Schleswing-Holstein (Germania), Tiroler Festival (Austria), Rovin (Croazia), Autunno Musicale Moscovita, Val Tidone Festival, Canetti International Festival.

Per chiara fama è stata chiamata a svolgere il ruolo di Primo violino di Spalla con le orchestre di maggior prestigio: Teatro San Carlo di Napoli, la Fenice di Venezia, J. Haydn di Bolzano, G. Verdi di Milano, in collaborazione con la Scala e Milano Classica. All'estero ha collaborato con l'Orchestra Filarmonica di Lubiana e l'Orchestra del Tiroler Festival.

Dal 1994 al 2003 è docente, in collaborazione con P.Vernikov, presso l'Accademia di Alto Perfezionamento Violinistico di Portogruaro. Ha tenuto master class di violino in Italia e all'estero. Nel 2001 ha fondato la scuola di Alto Perfezionamento di violino presso la Nuova Scuola di Musica di Cantù. Successivamente, nell'autunno 2005, ha aperto una Master class in collaborazione con la Scuola di Musica ed Arti Classiche a Mendrisio (Svizzera). Dal 2009 è fondatrice e titolare della classe di violino a Milano Music Masterschool.

È membro di giuria di Concorsi internazionali di violino. Ha inciso per Koch Records (Germania), Gramsapis e ArtClassics (Russia), SonArt Studio, Suonare News, ClassicaViva (Italia).

EMANUELA PIEMONTE, diplomatasi a pieni voti nel 1980 presso il Conservatorio di Milano sotto la guida di Anita Porrini e Alberto Mozzati, è stata per ventisette anni la pianista del *Trio Matisse*, con il quale ha vinto vari Concorsi internazionali ("Vittorio Gui" di Firenze, Premio Città di Torino, Premio Atkinson) ed è risultata finalista alla Melbourne Chamber Music Competition. Si è esibita nelle più importanti stagioni e sale italiane (Unione Musicale di Torino, Società dei Concerti di Milano, Biennale di Venezia, Accademia Filarmonica di Roma, Teatro San Carlo di Napoli, Salone dei Cinquecento di Firenze, Sala Bossi di Bologna,...). Attualmente è la pianista del *Trio Magritte*.

Ha effettuato tournée in Germania, Francia, Spagna, Portogallo, Israele e Cina, registrando per varie radio europee ed eseguendo in prima assoluta opere di compositori quali Luis de Pablo e Mauricio Kagel.

Ha collaborato con musicisti di fama internazionale quali Franco Maggio Ormezowski, Hermann Baumann, Michèle Scharapan, John Mackeney, Mario Hossen.

Ha inciso per la Casa Ermitage e per la rivista Amadeus.

È docente di musica da camera presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano.